

لؤلؤس فيديوم
تتمتع
الفرحة من مظهره الفريد
به ماساته الكريمة من
الاشعة والظلال

صالحات
بولس معلوف

شادية
كمال الشناوي
مفاتيح
شكري مسرمان
عبد الرحيم الزرقان
عزيزة حواسي
علي عبد العسال
لطيف الحكيوم
درويش كليلي

فهد بيانا وبرا

انتقاد من يوم الاثنين ١٧ اكتوبر سينها وكس بالاسكندرية

ابتداء من يوم الاثنين ١٣ أكتوبر بسينما ركس بالإسكندرية

مراهي حرب !
فقد الفجر صوته يعلن
ساعة ونفسه ان مراهي
بركة بعد .. وبغالبهم
: قاتل الغرة .
في الليل الذي يجر
والرحبة والخبيثة

فقد غربة القائد
أمة تفرده : وحيل
يلا توقف ، وقد اختلط
...
في نفسه وبعض الرجال
قوة شعاع الفجر تحت
يد .. وشاهد محمد
من خراف من أبطال
أداء يستغل على الأرض
ويستخدم بأشياء الذين
وقدوا ينتشر : دوان
س إلى أرض الوطن !

في مثل اليوم الذي مير فيه الانجليز
على جنة « محمد سعيد » مسجلون

[illegible]

قد أعلن الثورة ليهبر السودان إضراباً
وما كانت ترحل بحته مصر ، ومنعها إسط
« عرابي » اسم الهدي أن ينقل له
وكانت القواصل التي تتفرج في
العصره الثانيه بين مصر والسودان
لحل للفلان في فرى العبيد والفلنا
أبناء التصارات في عرابي الثاني

والتقى الخالف بالجيش مصرى الى
الايض ، كان الجيش حشداً مالا يمن
الفلان الذين ينقضون حشداً لمحت
أرهاب الانجليز وعظماء السادة المصريين
وكان هذا الحشد كله تحت قيادة
الضيابط الانجليز ، وبعض كبار الضباط
المصريين الذين أصبحوا كباراً بعد
تخليعهم في التل الكبير ، والدايم لمعد
التل الكبير

ووقع الهوى حاراً ، لقد التمسح
كل المحلات الانجليزية من قبل باسم
الذين يريدون الانضمام مكاناً لتحتلهم
ولكن الانجليز يرمونهم اليوم بإبطال التل
الكبير ، بانتقاله المصريين ، ما أبلغ
ما يصنع بالانسان هذا الاستعمار ؟ ..
لقد يرى بعض القائل بمعارضته
ومرت أيام سوداء كان فيها السودانى
يشعر رماحه ليبرع أعاء ؟

على أن هذه الأيام قد ذهبت بكل
مأساتها لتخلف أياماً جديدة بعد فيها
الهوى نفسه مضطراً الى قتل جنود
عرابي ..

هوجة الهوى آخر الأيام حاراً
لإبطال كفر الدواو والتصايم باسم
ضحايا التل الكبير الا يسفروا جلال

ومن الرقاصى

مصر .. ولكنه بعد العسكرة أدرك أن
الفلان في كذا من أجل الحياصة
الفلان ، يجب عليهم ألا يعتمدا
بدا على الدين استعوا لهم الحاسة
يات يوم

وأدرك في رجب في حقيقة أخرى بعدة
حركة التل الكبير .. أدرك أنه لكي
يتخلص هو وأعله من الاستعمار ..
يجب أيضاً أن يتخلصوا في نفس الوقت
من هؤلاء الذين يهاوتون - كالتكليا - ورام
للاستعمار في أمثالهم أطواق من الذهب
وحاول رجب أن يعود الى قريته
ليشرح لأهله كل هذه التناقضات التي
فيها فجأة في التل الكبير .. ولكنه لم
يجد في نفسه القدرة على أن يواجه
قريته بعد الهزيمة .. وشعر في أصداء
بدم هائل ؟

لكنه وحده يحل مسؤلية كل
ما حدث .. لماذا لم يعرض في الجيش
لقد رأى خالد قريته يوقع الضباط
الى طريق الجيش الانجليزى ليوحيه الى
مسكن الانجليز ؟

لماذا حرص على حياته وحده فاختار
رأه الضباط ، وظل يرحل على مهل ..
في الخيانة لم تنتظره حتى يصل في

يقلم: عميد

كانوا يعرفون أن الرجل لم يعد إلى قريته .. ولم يعد في ذلك الكبر

فقد كان رجب محمد أصبح الناس ويرون في الأرض الضليلة ولا يعلم بعد ماذا يكسب غدا .. ولا يأى أرضي يمتد .. وكان منذ عودته من القاهرة بعد أن درس قليلاً في الأزهر .. عقدت الناس من استأجروا بيتاً واستأجروا بيتاً توفيق .. وأهل القرية جميعاً يكرهون الذين يأتوا وهم يحطرون هؤلاء في مالوا على الطريق وهم مالون .. ولا يعظمونهم كما ذكر من استأجروا بيتاً .. وأن نفوسهم تلغص بكراهية توفيق ..

وذهب علي .. ورجب محمد .. يعمل في الحمول وعقدت الناس في كراع أحد القاهرة في سبيل الأمانة ..

والأمانة هي التي تحمل الإنسان في عمر يعيش كل فوله هناك .. في التي تحبهم من بيت الحسام .. وتصبح له أن يقتصر الناس بسحبهم عنه من طريق الاختبايا .. وأصبحت رجال السلطان الذين يبدلون أن يدخلوا بيته أو يلقوا به في السجن ..

وذهب علي .. ورجب محمد .. يشرح له قريته وما حولها من القرى أي جسيمة سعيدة يقف أن يورثها لها وقد وهدهده ..

الأمانة .. أو هذا الجور ..

فخرجت وتكون القليل من القليل ..

الأمانة .. الأمانة

وإلى توفيق ..

الذين تحركوا بقية مراهي في الغرب .. إلى جانيه في أحلام المستور ..

ولما إلى توفيق كل الذين سينتزع المستور بعد ليضعه الغربيين ..

ولم توفيق وأوانه القليل الكسار

من أي أفراد النسل يتبع هذه
الاستجابات الثلاث باعتدلة على صناعة كل
شئ، والتمسك أي طرفة
كل طرف القرية في الأيام الأخيرة من
كل غريب يشعرون أن كل شئ ممكن
والعجزة نفسها
أهل القرية لا يتكلمون بهذا التشعير
الشرق الأندلسي بجنهمون ، وهم يتجنمون
دفعاً في سببهم سيدي من كل
أخيراً بجنهمون بمله سبب ربيب ، أما
فحين فحين الخريف يقضي السببهم
البحر من السقوط في سببهم
عليها بجنهمون في طرفة من القرية ،
تلك منسج خارج القرية تقوم عليه
أكبر من القابر القديمة جعلها مربع
سيدي ربيب
وفي هذه القصة التبع تجري جويل
الباشا ، صاحب الزوايا الخريف
على الفلاحين والباب الفروسيه لبيعي
الوقت ، لم يتوانوا الرجال يتبعون
الباشا ، ويتنكر الرجال بجنهمون
حفاظاً من القباب حول القرية
وتفعلت ممرحات الخريف يتبعون
لعب الباشا ، في شجاعتهم الخريف الذين
يرون لأول مرة في القاعة كأول
الجدد الأنثوي قبل كونه وأمره
لأنه يتبعها الأطفال الذين يتبعون
حول القرية ، الباشا ، والقرية الباشا
وعبر القبح ، وكل ما يبيع عليهم من
الجدد لهم وأحد في كل عام
وفي هذه التبعات الشارة بجنهمون
الرجال والقبائل والأطفال بالاسبغونية
أنهم أحد في قلوبهم لا في جوار
خيل ، الباشا ، بجنهمون في الباشا ،
ولهم الرضا
ويقالون الفلاحات التواي بجنهمون
فمنهم ، ومن في القباب لا حرات
الوقت في الوجه بشاره ، في الأيام
التي
علا ألبنت لبيعي غرامه في القرية
بذلك الصفوف نسخ من القصة التبع
التي يستلهم أي مريد منسج
وأحد الفلاحين يردد الانسبب الميمية
في التبع من كرامات الرن ، ويقلون،
وبعداً كرامة
وبعداً ، سيدي ربيب ، تتسلي من
جبل إلى جبل في هذه القرية وبجنهمون
من القرية ، من استلهم من
القبائل من ما في بجنهمون من مرارة
الزوايا
الكاتب أول الأمر بجنهمون من سبب
القائمة ، بولها الذين عرفوا ، ربيب
نجم ، وسافروا معاً إلى النيل والحب
لهم أو ما يتبعهم هؤلاء الذين
سبعوا ، فأمسكتهم بجنهمون لأمر
لكنهم ، وفي الأيام ، وأصبحوا إلى
من أربا بجنهمون من مرارة الواجب
أصداً ما تلقى الذين سبغوا ، وتعظم
نفسهم ما اضطرت القوس من
فيسل ، ويتبعون في لغة عاجزة من
الزوايا
وعلا أصبحت لغة وبجنهمون
الأسطورة بجنهمون خلافاً كل ما شاء
الفلاحون من أطام الأطفال والتحرير
وعلا هذه الأسطورة طلت صير كل
الطيرت التي عليها القبان والحرمان
في حدود القليلين
وأصبح ، سيدي ربيب ، الكاتري
القصص والآلوسيد والتواويل الكاتري
بجنهمون الفلاحون رداً بجنهمون سبب
من تارك في القرية الأبناء ، فنتازل من
حولها تارك ربيب يتناولون من رجب
السبب قبل أن يبعها سبب
الزوايا ، والذين بجنهمون
الذين

مطلوب
قتله

فأليت للزواجر المفقون
للزباب والناريس والعنقة
والاصراصير والبق والبراغيث
ومبيع الحشرات المنزلية المزعزري

اشو

احد منتجات

اسرع بشراء عليه اليوم

التي رسمها الفنان الإيطالي أو فرنسي .
ورغم أننا جميعاً الآن نتحدث من مصر ،
من شعراء الإقفاص عانت إلى الآن بولونيون
فلا زال بعض الفنانين إلى الآن بولونيون
الغان عبر سنير في الجمع ، وباشا
وبرمعي ماضيا ، وأنه مسؤول بخصاله
والفكر ، واتجاهه جميع من مثالي ،
و غريب أن يولد هنا في فلسطين
أن الفنان (سان) باسما ، . . . وأسان ماضيا .
وأنه لن يستطيع أبدا أن يعيش وسط
كل هذا الغناء دون أن يقول شيئا .
لقد كان الفنان دائما صوتا رائعا يظلم
كل شيء حياء الإنسان من حبيبه وعديل
وجمال ، وخلال جميع حركات التحرر
من سيطرة الفنان إلى الصعاب وأسماءه
وهو إلهي وأندلسيا للمصانين ولم بعدنا
التاريخ أبدا من فنان خلق أو جيان أو
معظم . بل كان الفنان دائما وعاميا
للطريق . . .

أن الفن الجديد الذي تباداه مصر في
هذا العهد لم ينسج أبدا رويجا ، بنظر
إلى أنه يبدى بنظره في لاجتماعات وأسماءه
ووقوفها ، وأسماء وأطفال . بل تنسج
فيه مصر على بقايا عهد قد زال ،
والاستعمار لآرائه جنوده في الفنان ووجه
يريدون أن يبرهوه إلى شطب بصرهم
طلب السلام

حسن فؤاد

في مصر في سفالة التاسع ان شياندية
 كاتولي حدث يمكن ان يحدث
 وكان « وجب محمد » قد غلب في
 طرقات القرية وحشدت كتل الرجال
 ومنعهم وهم إلى البلدان الشرقية ليسمح
 إلى الجيش المصري منذ دعا «مراي»
 أهل مصر جميعا إلى الصحراء ليعرفوا
 الجيش الإنجليزي الراضح
 وذات ليلة حورية من سبتيمبر متى
 رجب قليلا في الصحراء ولم يكن يتبعده
 حتى شاهد قائده فرقته يضع مصباحا
 على قوائم مبروشة في الرمل بعيدا من
 خيام الجند .. كان قائد الفرقة يبحر
 في غسوس اسم ضابط بريطاني وهو
 يقول : من هنا يا مولاي .. غلطنا
 ماراكت كما هي .. وهي نفس المنطقة التي
 وصلتمكم .. ومعه مجوسا لم يسروا
 هو نفس الموضع .. والجيش المصري
 كله نائم الآن .. من هنا يا مولاي تجد
 الطريق مغلونا أمامك .. كسل عي
 مهبط لك .. ولم يزل أمامك الوقت
 يا مولاي لنسحق جيوشك الفاتية !
 لقد سمع رجب قائد الفرقة يعينه
 هذا يومهم لنفسه : ليتمحنى الخديوي
 كل ما أريد من أرضي .. ولينجلي القائد
 الإنجليزي الفا آخر من الذهب .. ولكن
 الفا واحدا لا يأتي .. هذه خدمة أكبر
 من كل ماقدمه سلطان باشا من غدسات
 سأطلب نفس القدر الذي أعادهم سلطانا
 لقد روج « رجب » حقا وهو يسبح
 هذا الحدث .. وحده على الأرض
 بسيرة ليفتح قائد فرقته ويلتقط
 زلزاله قبل أن تعظمه الخيانة من الضلعة
 ولكنه لم يكن يسرى على الزمن قليلا
 حتى انزبت الصحراء الواسعة السوداء
 بدنى الدامع .. وأعلنت الزمان تنقي
 الضمت الداني مغلطة بمصباح قائد
 فرقته : أهروا .. أهروا .. الإنجليزي